

- [ dossier de **presse** ]



**INAUGURATION LE VENDREDI 5 JUILLET 2013**

**CONTACT PRESSE :**

Julie Devilder : [juliedevilder@hotmail.fr](mailto:juliedevilder@hotmail.fr)

06 81 73 38 71

Audrey Moreau : [communication@capbreton.fr](mailto:communication@capbreton.fr)

05 58 72 72 12

Site : [www.capbreton.fr](http://www.capbreton.fr)

Facebook : Capbreton culture

## SOMMAIRE

|  |             |
|--|-------------|
| - <b>Capbreton, une ville idéalement située</b> .....  | <b>P.3</b>  |
| La cité balnéaire a toujours su tendre des ponts entre terre et mer  |             |
| - <b>La MOP en bref</b> .....  | <b>P.4</b>  |
| - <b>Les mots du Maire et du Député</b> .....  | <b>P.5</b>  |
| - <b>Histoire de Capbreton</b> .....   | <b>P.6</b>  |
| Des faits avérés aux légendes.   |             |
| - <b>L'espace du patrimoine, la salle d'exposition, le jardin et le chai</b> .....   | <b>P.10</b> |
| Une exposition permanente, des vignes et un jardin aménagé public où il fera bon vivre                                       |             |
| - <b>La Maison de l'Oralité</b> .....  | <b>P.11</b> |
| Elle accueillera les conteurs tout au long de l'année, deviendra un centre de ressources et de formation unique en Aquitaine |             |
| - <b>Une programmation riche et variée</b> .....   | <b>P.13</b> |
| - <b>Témoignage de l'architecte</b> .....  | <b>P.14</b> |
| - <b>Le financement : des partenariats forts</b> .....   | <b>P.16</b> |
| - <b>Le chantier de la nouvelle chance professionnelle</b> .....   | <b>P.18</b> |
| - <b>Informations pratiques</b> .....  | <b>P.19</b> |
| Horaires, contacts   |             |

## CAPBRETON, UNE VILLE IDÉALEMENT SITUÉE

Entre plages de sable fin et forêts de pins, Capbreton bénéficie d'un cadre de vie exceptionnel, où environnement naturel et aménagement urbain se mêlent avec harmonie. La station balnéaire possède le seul port des Landes, permettant une forte activité de plaisance et de pêche.

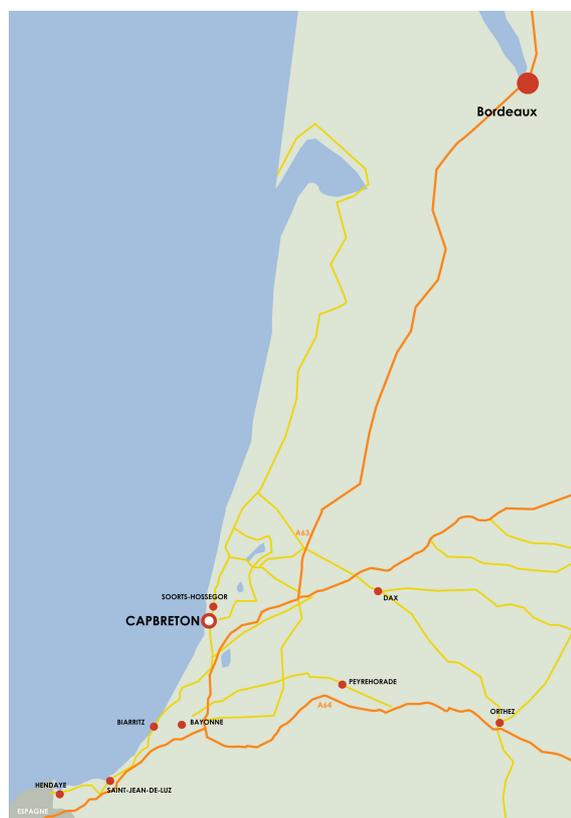
L'Estacade, édiflée par Napoléon III, est le véritable emblème de la ville. Cette avancée vers la mer, comme dressée sur des échasses, est chère aux Capbretonnais. Elle constitue un véritable attrait touristique, rappelant à quel point l'histoire de Capbreton est intimement liée à la mer.

### Capbreton, ville d'histoire et de culture

Le cinéma Le Rio, la salle de spectacle Ph'Art au casino, la médiathèque L'Écume des jours et désormais la Maison de l'Oralité et du Patrimoine, tous animés par la Ville, ainsi que la richesse du tissu associatif permettent de créer du dynamisme tout au long de l'année. Capbreton palpite ainsi en toutes saisons au rythme d'une programmation culturelle riche et variée.

### Accès :

- Par route : autoroute A 63, échangeur direct sortie 8, Nationale 10, embranchement Bénesse-Maremne
- Par train : gare de Bayonne ou Dax (TGV Atlantique) - Services réguliers d'autobus Bayonne, Labenne, Capbreton, Dax
- Par avion : aéroport de Biarritz – Parme à 30 mn
- Par mer : port de plaisance de Capbreton (1 000 places)



## LA MOP EN BREF

### QU'EST-CE QUE LA MOP

#### La MOP, c'est parti...!

**Après dix mois de travaux, la Maison de l'Oralité et du Patrimoine est inaugurée le 5 juillet 2013.**

Ce nouveau lieu de vie et d'animations culturelles, situé en plein cœur de ville, réunit dans une même logique l'oralité, bien ancrée à Capbreton depuis 24 ans grâce au Festival du conte, et la transmission de l'histoire locale.

#### **LA MAISON DU PATRIMOINE, UN ESPACE CONTEMPORAIN DEDIE A L'HISTOIRE LOCALE.**

L'une des trois maisons médiévales de la cité, entièrement restaurée, abrite une collection d'œuvres consacrées au passé capbretonnais. L'espace intérieur du bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle a été entièrement repensé par l'architecte Serge Hiquet, accompagné de l'ingénieur conseil et programmiste Christiane Lorenz (agence AVEC), et du muséologue Thierry Renaux (Art concept service). Ce lieu ludique et interactif réserve de belles surprises aux visiteurs, qui pourront marcher sur le Gouf, monter dans une palombière, écouter les légendes locales ou encore traverser l'histoire de l'Estacade... Cinq thèmes ont été retenus pour aborder de manière exhaustive et cohérente le patrimoine local : « Regards croisés sur Capbreton », avec le triptyque de Gaston Gélibert, « Urbaniser et humaniser : les origines et l'évolution de la ville », « La mer et la forêt : source de vie et de richesse », « Villégiature, santé et loisirs : la naissance et l'essor de la station balnéaire » et enfin « Les vignes des dunes ».

#### **LA MAISON DE L'ORALITÉ, UN OUTIL INNOVANT ET INÉDIT EN AQUITAINE.**

Capbreton, terre de légendes, porte un héritage oral qu'il est précieux de préserver et de transmettre aux générations futures. **Premier pôle conte en Aquitaine**, la Maison de l'Oralité a pour but de développer l'art de la parole et sa diffusion. Véritable écrin pour les conteurs, elle sera un espace ressource de création et de formation, mais aussi de restitutions publiques. Elle abritera d'ailleurs le siège du Festival du conte pendant l'été et permettra d'asseoir son ancrage à l'année, avec sa directrice artistique Marie-José Germain qui en assure la programmation.

Un appartement, destiné à héberger des conteurs en résidence, a été créé. Ils bénéficieront d'outils de travail précieux : une mise à disposition de salles de travail, dont la salle Ph'Art en front de mer, la médiathèque L'Écume des jours qui dispose d'un fonds enrichi sur le conte, sans oublier l'atmosphère paisible qui règne sur la cité marine, propice au déploiement de l'imaginaire.

#### **L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR : DEUX LIEUX D'ANIMATION ET DE DÉCOUVERTE.**

Les deux maisons sont séparées par une cour intérieure, suffisamment grande pour accueillir toutes sortes d'animations, aussi bien en journée qu'en soirée. Cet espace est complété par un jardin qui hébergera une scène où les conteurs se produiront pendant le Festival du conte, et tout au long de l'année. Cet écrin de verdure sera prétexte à des veillées et des concerts à ciel ouvert, au rythme des saisons. Les passants pourront venir s'y reposer, lire ou échanger : il sera entièrement ouvert au public et permettra de découvrir le chai abritant des ceps de vigne du fameux vin de sable de Capbreton.

#### **DES PARTENARIATS FORTS SANS LESQUELS RIEN N'AURAIT ÉTÉ POSSIBLE.**

Si la MOP a pu voir le jour, c'est grâce au soutien des différents partenaires. Ils ont été nombreux à croire en ce beau projet et à y apporter leur soutien financier. Le Conseil régional d'Aquitaine a participé à hauteur de 90 000 €, le Conseil général des Landes à hauteur de 90 000 €, la Communauté de communes MACS à hauteur de 120 000 € et le Pays Adour Landes Océanes à hauteur de 25 000 €.



## LE MOT DU MAIRE

Attachée à son histoire et tournée vers l'avenir, Capbreton valorise aujourd'hui son passé, son présent mais aussi ses projets et ses perspectives, au sein de la Maison de l'Oralité et du Patrimoine. Une bâtisse médiévale, en plein cœur de Ville, rachetée et restaurée par la commune, lui tient lieu désormais d'écrin.

Les Capbretonnais cultivent depuis toujours leur passion pour leur cité marine... Une vingtaine de témoins précieux ont ainsi contribué à l'élaboration du contenu historique de la Maison du Patrimoine. Ils aiment aussi distiller, de génération en génération, de belles histoires, fruits de leur imagination. On ne saura jamais si les Templiers ont caché leur trésor sous l'ancienne commanderie, ou si les marins d'autrefois ont découvert l'Amérique bien avant Christophe Colomb... Mais, il suffit de les écouter pour se laisser emporter...

Alors, ce n'est pas le fruit du hasard si, depuis 24 ans, le conte s'épanouit à Capbreton avec son festival d'été, et désormais tout au long de l'année, dans le cadre de ce pôle régional dédié à l'oralité.

Ce nouvel espace culturel, dont nous sommes déjà fiers, a été conçu comme un lieu de transmission, de découverte, d'animation et d'échange pour tous. Il nous appartient maintenant de le faire vivre.

Merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à la concrétisation de ce beau projet.

**Bienvenue à la MOP !**

Patrick Laclédère  
Maire de Capbreton



### LE MOT DU DÉPUTÉ

« Dis Papa, c'est quoi la MOP ? »

« Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage... », Joachim du Bellay

- C'est la Maison de l'Oralité et du Patrimoine. Laisse-moi t'expliquer. C'est une maison où l'on entre pour faire un beau voyage et réfléchir sur sa ville, sur soi-même... Imagine un voyage initiatique pour connaître, comprendre et mieux aimer notre belle cité marine.

**Tout d'abord un voyage dans le temps** : des origines de Capbreton à nos jours avec un clin d'œil sur demain.

- Le Passé, le Présent et l'Avenir, résume l'enfant.

- Oui, c'est ça. Tu rencontreras des personnalités connues comme Henri IV et Napoléon III. D'autres te sont moins connues, comme Cabarrus, Libet, Napias ou Tauzias...

Tu verras, ils sont tous passionnants.

**C'est aussi un voyage dans l'espace** : l'océan et le Gouf, les dunes et le vin de sable, l'Adour et aujourd'hui le Boudigau, le centre-ville avec l'église Saint-Nicolas, l'Hôtel-de-Ville, les maisons à colombages... Au-delà du territoire de la commune, on embarque pour Saint-Jacques-de-Compostelle au Bouret, on rejoint l'île de Cap Breton au Canada, on (re)traverse l'Atlantique sur paddleboard...

- Dis papa, c'est grand Capbreton ?

- Oui et non. À l'échelle du monde, c'est petit, « micro » si tu veux. Mais dans nos cœurs, c'est immense, « méga » comme tu dis.

- Alors Capbreton, c'est « micromégas » !

- Tu as tout compris, poursuit le père en souriant. Mais tu sais, Capbreton a beaucoup changé. Du port d'origine à celui d'aujourd'hui, de l'Asile Sainte-Eugénie au Centre Européen de Rééducation du Sportif (CERS). Une ville comme un enfant grandit sauf que l'on parle en siècles et non pas en années.

- Et alors, comment sera Capbreton quand je serai grand ?

- Je n'en sais rien. Ce que tu en feras. Plus tard, ce sera ton tour de me raconter les histoires, les anecdotes et les contes que tu auras glanés. Je serai âgé et j'aurai plaisir à t'écouter me raconter ta ville... oralement... »

Un silence s'installe. L'enfant prend la main de son père et tous deux rejoignent l'Estacade, leur promenade favorite.

Un merveilleux coucher de soleil les attend. Va-t-il libérer le légendaire rayon vert ?

Un sourire complice illumine leur visage et réunit le père et l'enfant « au bord mystérieux du monde occidental ».

Jean-Pierre Dufau  
Député des Landes  
(ancien maire de Capbreton)

## **HISTOIRE DE CAPBRETON : ENTRE FAITS AVÉRÉS ET LÉGENDES ANCESTRALES...**

**Entre Histoire et légende, il n'y a qu'un pas. Difficile de discerner le vrai du faux, de démêler l'existant du fantasmé. C'est que Capbreton est une terre propice à l'imagination. Même si certains faits sont avérés, la ville recèle encore bien des secrets.**

Capbreton, Capberton en des temps très anciens, Cap Brutus à la Révolution... Son nom, lié certainement à la topographie, n'en finit pas d'intriguer et n'a toujours pas livré sa véritable étymologie.

C'est dans la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle que le nom apparaît pour la première fois dans les archives de Bayonne car, depuis le Moyen Âge, l'histoire des deux villes est intimement liée. Des luttes et des procès incessants pour la maîtrise de l'Adour et la navigation, tant fluviale que maritime, les opposèrent. Mais, Capbreton, hélas, dut souvent se soumettre à la loi du plus fort.

Haut lieu de la chasse à la baleine jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle, ses pêcheurs furent d'émérites et hardis harponneurs qui ne dérogeaient pas à la coutume d'offrir le meilleur morceau du cétacé, la langue, à l'église Saint-Nicolas.

### **Des marins intrépides**

Ces marins capbretonnais ont-ils abordé les rivages du Nouveau Monde cent ans avant que Christophe Colomb ne découvre ce qui deviendra plus tard l'Amérique ? Peut-être... Il est en tout cas prouvé qu'ils furent parmi les premiers Européens à fréquenter les eaux poissonneuses de Terre-Neuve (départ du navire le Nicolas d'Esteben de Larue en 1512) et à en rapporter les morues séchées selon une technique dans l'art de laquelle ils étaient passés maîtres. Le capitaine Menjonin de Lacabanne sera, quant à lui, en 1549 le premier flibustier des Petites Antilles.

Au temps de son apogée (X<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles), Capbreton comptait entre 2 000 et 3 000 habitants, chiffre très important pour l'époque. La ville était peuplée de marins, de négociants et d'armateurs tirant prospérité et richesse des pêches lointaines (morue et baleine de Terre-Neuve, touil des côtes africaines) et surtout du commerce florissant vers l'Espagne, le Portugal, les Flandres ou la Hollande de ses réputés et capiteux vins de sable et des produits de la forêt environnante (liège, poix, résine, planches de pin).

La formule toute symbolique de « Capbreton, ville aux cent capitaines » résume à elle seule le riche passé maritime de la cité. Elle a conservé de son antique splendeur, trois maisons à encorbellement et colombages, dont celle appelée du Rey où descendit, dit-on, le roi Henri III de Navarre qui deviendra Henri IV de France et, bien sûr, celle qui accueille aujourd'hui la Maison de l'Oralité et du Patrimoine (MOP).

### Capbreton, au fil du temps

Placé sur le chemin littoral menant à Saint-Jacques-de-Compostelle, l'hôpital de la petite commanderie templière de Boret (prononcer Bouret) accueillait les pèlerins dès le XIII<sup>e</sup> siècle. La cloche de sa chapelle, dédiée à sainte Madeleine et fondue en 1483, orne actuellement le clocheton de l'église du bourg. L'église Saint-Nicolas a été reconstruite au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle mais conserve de l'ancienne église une porte gothique ainsi que l'une des quatre Pietàs des Landes, remarquable statue polychrome du XV<sup>e</sup> siècle. Sa haute tour, cylindrique aujourd'hui, mais carrée autrefois, servait de tour de guet et d'amer pour les navires. Si les ex-votos traditionnels des marins ont été détruits à la Révolution, il faut admirer le long des murs de la nef les plaques d'argile et de bois rappelant les quelques 1 000 Capbretonnais ensevelis dans l'église depuis 1530. Et dans le porche, où l'on devine encore la vieille porte dite des « cagots », les plaques de marbre sont gravées des noms des marins péris en mer, en guerre ou en pays étranger. On doit aux frères Jules et Gaston Gélibert de magnifiques fresques et au seul Jules Gélibert le grandiose tableau classé « La Conversion de Saint-Hubert », l'un des joyaux de l'église.

En 1578, après de gigantesques travaux, l'ingénieur Louis de Foix détourna l'Adour au Boucau Neuf, événement qui entraîna la chute progressive du port de Capbreton. C'est l'empereur Napoléon III qui décida les travaux qui lui redonnèrent vie (nous lui devons l'Estacade) lequel connaîtra, entre autres, un regain d'activité dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle avec une importante flottille sardinière et la construction d'une sardinerie qui fermera en 1954.

Mais c'est surtout avec la mode des bains de mer à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle que Capbreton renaîtra. La création du port de plaisance, suivie de l'avènement de l'ère du surf et de la glisse, ainsi que le réaménagement du front de mer doté d'un casino et d'une balnéothérapie, termineront de transformer la cité, peuplée dès ses origines de marins et de vigneron, en une des stations les plus « branchées » et dynamiques de la côte sud.

Source : association capbretonnaise Sadipac (spécialiste de l'histoire locale et généalogie)



Barre de Bayonne. Entrée de l'Adour.

Dessiné d'après nature et lith. Par Blanche Hennebutte ; Imp. Lemercier à Paris ;  
À Bayonne chez H. Hennebutte. – Hennebutte, (ca. 1850) – 1 est. : lithographie ; 13x23 cm (lim.).  
Extrait de l'album des deux frontières. Cote : 1<sup>er</sup> D.82 - ©Collection Médiathèque de Bayonne

### LA MOP

C'est dans une maison à colombages, située au cœur de l'avenue du Général-de-Gaulle « la Grand'rue », que petits et grands peuvent désormais découvrir une exposition permanente consacrée à l'histoire de Capbreton.



### **L'ESPACE PATRIMOINE, LA SALLE D'EXPOSITION, LE JARDIN ET LE CHAI**

**Cinq thèmes ont été retenus pour aborder de manière exhaustive et cohérente ce patrimoine local :**

- Regards croisés sur Capbreton : le triptyque de Gaston Gélibert sur Capbreton d'hier, d'aujourd'hui et de demain.
- Urbaniser et humaniser : les origines et l'évolution de la ville, entre terre et mer.
- La mer et la forêt : source de vie et de richesse.
- Villégiature, santé et loisirs : la naissance et l'essor de la station balnéaire, les sports de glisse et le sauvetage côtier.
- Les vignes des dunes.

#### **Les espaces extérieurs : lieux d'animation et de découverte.**

Les deux maisons sont séparées par une cour intérieure suffisamment grande pour accueillir toutes sortes d'animations, aussi bien en journée qu'en soirée. Cet espace est complété par un jardin qui hébergera une scène où les conteurs se produiront pendant le Festival du conte, et tout au long de l'année. Cet écrin de verdure sera prétexte à des veillées et des concerts à ciel ouvert, au rythme des saisons. Les passants pourront venir s'y reposer, lire ou échanger : il sera entièrement ouvert au public et permettra de découvrir le chai abritant des ceps de vigne du fameux vin de sable de Capbreton.

#### **Capbreton et le vin : un terroir original**

Capbreton offre des conditions idéales pour la culture de la vigne, comme l'explique le vigneron Nicolas Tison : « Le sable, par le potentiel de maturation qu'il offre aux raisins, confère au vin une couleur riche en nuances, et une structure évidente, souple et soyeuse. L'océan, élément modérateur du terroir, apporte un équilibre aromatique très particulier et incomparable, qui fait du vin de sable, un vin de caractère ».

#### **Le savoir-faire du vigneron**

Au cours des siècles, les vignerons ont adapté leurs techniques à la spécificité du terroir. Les vignes étaient protégées des vents par des palissades de brandes et de genêts.

« Les jeunes sarments n'étaient pas taillés car chaque année, on enfouissait les ceps avec du sable amendé de coquillages ; les grappes reposant ainsi sur le sable brûlant, atteignaient une parfaite maturité ».

Aujourd'hui, au Domaine de la Pointe, le désherbage est uniquement mécanique et la fertilisation naturelle. Les façons culturales manuelles sont privilégiées.

## LA MAISON DE L'ORALITÉ

La MOP est un lieu inédit en Aquitaine, où la parole est souveraine, et qui a pour but de développer l'art de la parole et sa diffusion.

La Ville développe ce projet d'envergure régionale dans une logique de programmation autour du conte, d'accueil des artistes en résidence, de rencontres et de sensibilisation au conte, en partenariat avec les scolaires, les associations et les habitants du territoire.

Véritable écrin pour les conteurs, la Maison de l'Oralité est vouée à devenir un espace ressource de création et de formation, mais aussi de restitutions publiques. Elle abritera le siège du Festival du conte pendant l'été et permettra de développer son ancrage à l'année, déjà amorcé depuis plus de cinq ans.

### Le Festival du conte 2013

Du 7 au 9 août, de la plage au centre-ville, vingt-huit de spectacles de conte, théâtre et arts de la rue rythment les journées, pour les adultes et les enfants.

Programme complet sur [www.capbreton.fr](http://www.capbreton.fr)



### Le conte à Capbreton, toute une histoire

Le conte est déjà bien amarré à la cité portuaire, qui reçoit des conteurs tout au long de l'année. Avec l'ouverture de la MOP, les qualités d'accueil des artistes seront nettement améliorées puisqu'un appartement, destiné à héberger les personnes en résidence, a été créé. Les artistes bénéficient d'outils de travail précieux : une mise à disposition de la salle de spectacle Ph'Art en front de mer, la proximité de la médiathèque L'Écume des jours qui enrichit depuis 24 ans son fonds consacré au conte, sans oublier l'atmosphère paisible qui règne sur la cité marine, propice au déploiement de l'imaginaire.

« Le but de la Maison de l'Oralité est de permettre aux conteurs de créer dans les meilleures conditions possibles. Ce nouvel espace permettra de développer la dimension départementale et régionale, et de décupler les actions déjà menées, en particulier l'accueil en résidence de création ou la transformation par les conteurs de la matière orale récoltée lors des actions de collecte », témoigne Marie-José Germain de l'association Gustave, directrice artistique du Festival du conte.

La MOP est un espace qui intègre les Capbretonnais par de multiples actions, notamment la vaste entreprise de collecte d'histoires mise en place en janvier 2013. Des volontaires de tout âge ont parcouru la ville en quête d'anecdotes, aidés par les jeunes du collège Jean-Rostand. Les classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, encadrés par leurs professeurs et les conteuses « Les Kalamities », sont partis à la rencontre de leurs aînés. Leur collecte a été archivée, et sera retransmise sous forme orale dans les bornes audio de la MOP.

## LE CONTE IRRIGUE LE TERRITOIRE : PÔLE COMMUNAUTAIRE DU CONTE ET ACTIONS DE MÉDIATIONS

Dans l'objectif d'étendre le rayonnement du Festival du conte à l'ensemble de la carte culturelle du territoire Marenne Adour Côte-Sud (MACS) et de permettre à la population locale de s'approprier cette manifestation, l'association Gustave propose à la Communauté de communes MACS la mise en place de résidences artistiques en amont du festival. Avec la création de la Maison de l'Oralité et du Patrimoine à Capbreton, les artistes pourront être hébergés dans la maison tout en se déplaçant sur le territoire à la rencontre des publics résidant sur d'autres communes de MACS.

Cet ancrage physique permettra de surcroît de mieux communiquer tout au long de l'année sur l'identité conte, désormais intrinsèque à l'identité culturelle de la ville et plus largement du territoire intercommunal, départemental et régional.

### LES CONTEURS EN PARLENT

*Accueillis en résidence de création, de nombreux conteurs ont rencontré et mené des ateliers auprès de différents publics (écoles, maisons de retraite, bibliothèques, associations...).*

#### « À Capbreton, c'est l'humain qui fait le pont entre passé et présent »

« Je suis venu de nombreuses fois à Capbreton, que ce soit pour le festival ou en résidence. Ce que j'en retiens est très positif : j'ai été très bien accueilli, par des gens disponibles. Le contexte de travail était formidable, d'ailleurs, je crois qu'on ne peut pas rêver mieux. J'allais répéter dans la salle de spectacle Ph'Art, près de la mer. Ce qui est intéressant lors de ces résidences, c'est cette impression d'être dans un lieu d'été à une autre saison : le mot « résidence » correspond parfaitement à cette ville. Travailler en bord de mer est agréable, et je trouve le chenal étonnant et beau. Il donne envie de remonter vers la ville, ville qui est en rupture entre le monde moderne et ancien. À Capbreton, c'est l'humain qui fait le pont entre passé et présent. Le conte, c'est aussi un petit peu ça, c'est plein d'humanité. À Capbreton, les gens sont disponibles. C'était vraiment une belle aventure, et je viendrai avec un grand plaisir travailler à la Maison de l'Oralité. »

**Abbi Patrix**

#### « Un territoire travaillé par l'art vivant »

« Pour un artiste, la création est toujours un temps privilégié, en particulier pour moi, qui ai un rapport intime avec le public. J'ai déjà été programmé plusieurs fois dans les Landes et suis intervenu à différents endroits, ce qui me permet d'être à l'aise tant avec les habitants qu'avec les acteurs locaux. À Capbreton, j'entretiens des rapports d'amitié avec le public ; je me sens en confiance, dans la mesure où les gens suivent mon travail depuis plusieurs années. Cette ville a un environnement porteur : j'ai travaillé sur ma création à la salle Ph'Art. Quand nous avons besoin de souffler, il y avait l'océan en face. En tant qu'artistes, nous sommes sensibles au décor ; c'est très porteur d'être dans un environnement comme celui-là. D'autant qu'un gros travail est réalisé au niveau de l'oralité : les gens connaissent le conte, et savent en quoi il diffère du théâtre, par exemple. Ma dernière création « Entre hyène et loup » avait un concept particulier. Mais le fait d'être sur un territoire travaillé par l'art vivant m'a permis de me laisser porter, de m'autoriser davantage de choses. »

**Ladji Diallo**



© Chantal Dipagne



© Benjamin Dubuis

### UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE

Ce nouvel espace culturel propose toute l'année des événements, des expositions propices aux échanges et aux rencontres entre passé, présent et avenir.

#### Les sculptures de Christian Carrère / du 5 juillet au 17 août

##### Jardin de la MOP

Le 1<sup>er</sup> rendez-vous artistique est déjà fixé : en juillet, vous découvrirez les sculptures de Christian Carrère. Ses sculptures se rapprochent de l'art Shona du peuple du Zimbabwe, qui sculpte la pierre de leur pays, la stéatite. Un artiste à la recherche de formes figuratives, de lignes et courbes modernes, très épurées.

#### « Capbreton, le passé recomposé »

##### Exposition proposée par la Sadipac / du 20 août au 28 septembre

##### Salle d'exposition de la Maison du Patrimoine

Une cinquantaine de photos, datées de 1897 à 1945, d'un grand intérêt patrimonial ou artistique. Une trentaine sont tirées de plaques de verre, dont certaines proviennent de la famille du comte d'Orx (un des deux fils naturels de Napoléon III).

Les autres sont issues de collections particulières.

Certaines sont très rares ou inédites, comme la photo du sémaphore, l'Estacade rasée pendant l'occupation ou le comte d'Astanières porté par deux pêcheurs sur le rivage.



#### « Le Bison ravi »

##### Exposition sur Boris Vian / du 8 au 22 octobre

##### Salle d'exposition de la Maison du Patrimoine

La Maison du Patrimoine accueillera une exposition consacrée à Boris Vian. Boris Vian, écrivain prolifique et musicien de jazz qui, pendant l'été 1940, rencontre à Capbreton Michèle Léglise qui deviendra Madame Vian.

#### Rencontre avec Nicole Bertolt, représentante de la Cohérie Boris Vian /

##### jeudi 10 octobre à 18h30

Nicole Bertolt veille sur l'œuvre de Boris Vian depuis 1980. Elle a participé à nombre d'ouvrages, expositions, adaptations, films et travaux divers sur Vian et son œuvre. Mandataire des ayants droit, elle prend également soin du patrimoine et de la maison.

Lectures, mise en scène de textes par l'atelier d'improvisation des Tréteaux.

*En partenariat avec l'atelier d'improvisation Les Tréteaux et l'association Côte Sud Mémoire Vive.*

## Histoire du bâtiment

Situées au 54, avenue du Général-de-Gaulle, la Maison du Patrimoine a une architecture typiquement médiévale : encorbellement, colombages et pans de bois. Elle fait partie des demeures surnommées « maisons des Anglais » car la tradition orale dit qu'elles ont été bâties lorsque l'Aquitaine était sous domination anglaise (1152-1453).

## SERGE HIQUET, L'ARCHITECTE DU PROJET, TÉMOIGNE

*Parlez-nous du concept architectural de ces bâtiments.*

**S.H :** Le but recherché était bien évidemment de sauvegarder l'intégrité de **la maison du Moyen Âge**, trace d'un passé emblématique capbretonnais.

Située courant XVI<sup>e</sup> siècle par l'architecte des Bâtiments de France qui a accordé le permis de construire, sa façade sur rue a été restaurée dans l'esprit d'origine sans modification majeure. À l'intérieur, le volume qui abritait un logis dans la partie avant et certainement un atelier ou un chai dans sa partie arrière (vers le Boudigau) a été totalement évidé : suppression des planchers, des plafonds, des cloisons, des sols.

Un nouveau plancher a été mis en place pour créer un étage, afin d'augmenter la capacité de ce lieu d'exposition.

Dans la cour, aujourd'hui plantée de palmiers de belle allure, on trouve un espace libre composé d'un plancher en pin, une zone engravée et un espace couvert par des voiles. Ce lieu est la véritable entrée du site et oriente la visite.

En fond de perspective, se trouve l'entrée de la Maison du Patrimoine. Abrisée et signalée par un auvent sur deux niveaux : c'est le "passage", vers le jardin (autre lieu de spectacles), vers le Boudigau et ses promenades...

**La maison Médus** complète la cour d'entrée, sa façade dépouillée de tous ces appendices est habillée de câbles tendus qui recevront les pieds de vignes du fameux vin de sable, plantés par le vigneron du cru, Nicolas Tison.

À l'intérieur, le logement est totalement restructuré pour accueillir le public au rez-de-chaussée, et des artistes en résidence à l'étage.

### **C'est la Maison de l'Oralité**

La décoration intérieure décline la charte graphique capbretonnaise, elle est l'œuvre de la décoratrice Laurence Kress.

Enfin, à l'arrière, dans la petite cour plus intime, derrière le mur, on découvre le chai sous l'ombre d'autres palmiers - la Maison de la vigne et du vin.

Son intérieur est évidé pour créer deux espaces ; on penche la tête pour entrer puis on chemine sur un platelage bois au milieu du sable pour découvrir des cartes postales géantes mais surtout un film sur la vigne et le vin à Capbreton.

*Comment avez-vous utilisé les matériaux pour préserver l'âme du bâtiment tout en créant un espace contemporain ? De quelle manière avez-vous traité la notion d'espace dans ce lieu ?*

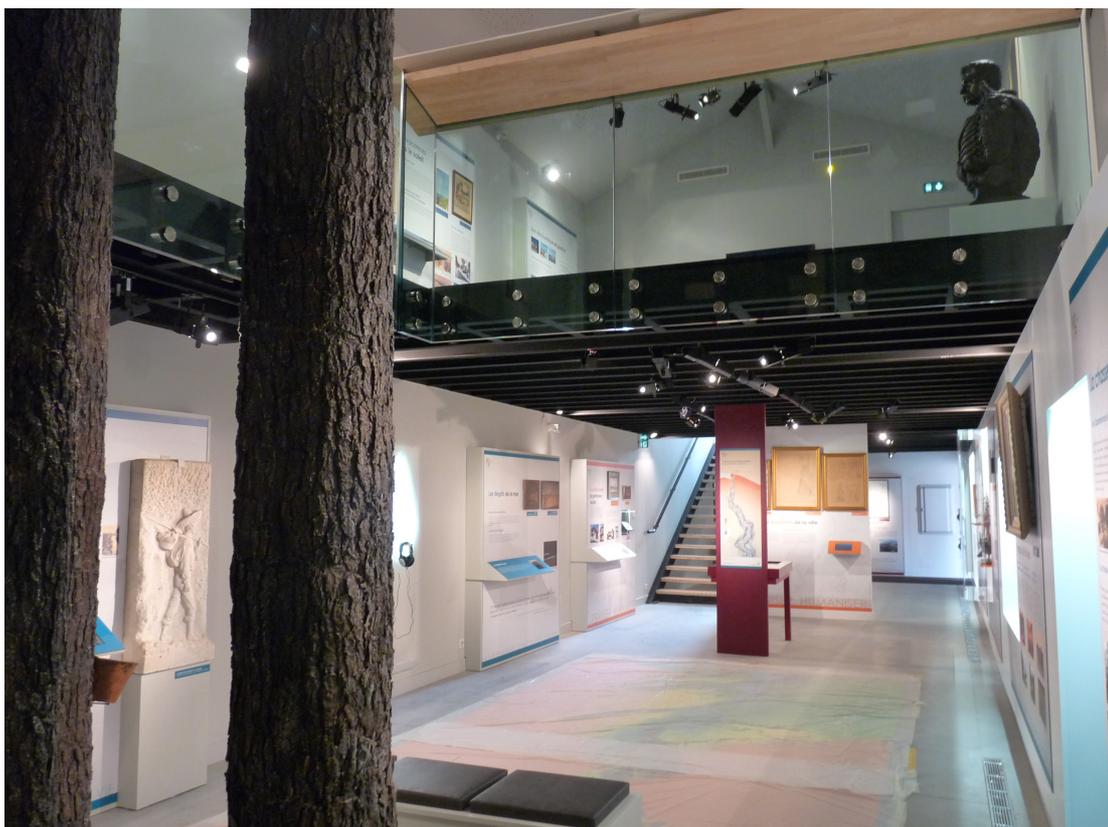
**S.H :** Le travail le plus délicat aura été de créer un lieu d'exposition dans la Maison du Patrimoine. Cet espace étroit, tout en longueur comme une lanterne, devait simplement s'effacer pour recevoir la muséographie. Le nombre de matériaux utilisés est donc volontairement restreint : béton brut au sol, métal pour les planchers et les escaliers, pin maritime pour les marches, la passerelle et la "palombière", verre pour les garde-corps et l'ascenseur. La charpente existante a été conservée et reste visible. Le lieu se veut fluide et transparent sur deux niveaux. Il s'articule entre ascenseur vitré, passerelle dans le puits de jour et escalier qui nous ramène au rez-de-chaussée.

Cet ensemble est enveloppé d'un écran en plâtre (murs et plafonds) d'une teinte monochrome gris papyrus, les fenêtres étant pour la plupart obturées à l'exception de celles donnant sur le jardin.

Les menuiseries en bois sur la rue sont conservées et repeintes en brun et rouge.

Les façades sont rhabillées d'un enduit à base de chaux afin de laisser respirer ces murs anciens, l'un sable, l'autre rouge...

Le totem en métal coloré reprend les lettres décrivant ce site : MOP.



Aménagement intérieur de la Maison du Patrimoine

## LE FINANCEMENT

**COÛT TOTAL : 640 000 €**

Dont :

**Coût travaux : 387 000 €**

**Coût aménagement : 253 000 €**

## SUBVENTIONS

Si la MOP a pu voir le jour, c'est grâce au soutien des différents partenaires qui ont cru en ce projet et qui ont apporté leur soutien financier.

**Conseil régional d'Aquitaine : 100 000 €**

**Conseil général des Landes : 89 000 €**

**Communauté de communes MACS : 120 000 €**

**Pays Adour Landes Océanes : 25 000 € (en cours d'instruction)**

**PARTICIPATION COMMUNE DE CAPBRETON : 396 000€**

## DES PARTENARIATS FORTS SANS LESQUELS RIEN N'AURAIT ÉTÉ POSSIBLE

### Conseil général

La Maison de l'Oralité et du Patrimoine porte une double ambition à laquelle le Conseil général des Landes a souhaité s'associer.

Créer un centre de l'oralité tout d'abord, qui prend appui sur l'histoire de la commune de Capbreton et de son Festival du conte, soutenu de longue date par le Conseil général. Ce pôle de l'oralité est conçu comme un lieu d'ancrage pour le conte en Aquitaine. Ce sera un lieu de résidence pour les artistes, mais aussi d'échange et de transmission étroitement liés aux contes et légendes locales. Le patrimoine trouve quant à lui naturellement sa place dans ce nouvel équipement afin de témoigner, sous forme d'un espace muséographique, de la mémoire locale et de l'histoire de la cité. Ce projet, dédié à l'histoire vivante, marque une étape dans la dynamique culturelle de Capbreton, mais également du département. Il affirme que culture et patrimoine, tradition et création artistique, peuvent dialoguer librement et s'inscrire dans un projet de développement local.



**Henri Emmanuelli**

Président du Conseil général des Landes

### Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud

C'est avec beaucoup de satisfaction que la Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud voit fleurir sur son territoire différents équipements, dont la Maison de l'Oralité et du Patrimoine, lieu de vie, d'histoire et de création. Financée à hauteur de 120 000 € (répartis sur trois ans) par MACS, cette construction s'inscrit dans la continuité des engagements pris depuis maintenant cinq ans : l'accueil d'artistes en résidence, avec la possibilité de découvrir les conteurs dans différentes communes.

Tout comme Pôle Sud, centre de formations musicales à Saint-Vincent-de-Tyrosse, Pôle Danse prochainement à Soustons, et le futur Pôle Arts-plastiques à Labenne, la MOP vient structurer le territoire, et enrichir le panel de l'offre culturelle proposée aux habitants. Ce projet, inédit en Aquitaine, est un équipement innovant pour le territoire, mettant à disposition des usagers des outils modernes destinés à préserver le passé, mais aussi à écrire l'avenir.

**Éric Kerrouche**

Président de la Communauté de communes MACS

## LE CHANTIER DE LA NOUVELLE CHANCE PROFESSIONNELLE

**Les travaux de la MOP ont débuté en septembre 2012 pour s'achever en juillet 2013. Le chantier du chai a accueilli des ouvriers en reconversion professionnelle ou à la recherche d'un emploi.**

« En fait, ce n'est pas tout à fait un chantier d'insertion, précise Marie-Jeanne Dédouit, de l'Insup, opérateur de projet : il s'agit d'un chantier formation-qualification nouvelle chance. Un dispositif qui est le résultat d'un partenariat financé par le Conseil régional et le Conseil général. La mairie de Capbreton nous a donné avec ce chantier le support de la formation. Elle s'est engagée de façon non négligeable, aidé en finançant les matériaux, en mettant à disposition du personnel, en prenant en charge tous les repas ».

Le chantier lui-même a duré sept mois, de fin septembre 2012 au 30 avril 2013. Il se poursuit par un mois en entreprise, et ici, en l'occurrence, dans des structures de villégiature comme des campings, où les stagiaires mettent en application leurs compétences, puisque cette formation est censée leur donner accès à une certification de qualification professionnelle dans ce domaine.

Petit pincement au cœur à l'idée de quitter ce lieu... ».

*Christine Lamaison, Sud-Ouest – 2013*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Entrée libre**

**Dates et horaires ouverture :**

Juillet et août

Mardi au samedi : 10h30-12h30 et 16h-20h

Vendredi : nocturne jusqu'à 22h

Septembre à juin

Mardi au samedi : 14h30-18h

Sur rendez-vous pour les groupes et individuels.

**Fermeture :** dimanche, lundi et jours fériés

**Adresse :** 54 avenue du Général-de-Gaulle

**Contact :** Blandine Dilet : mop@capbreton.fr - 05 58 72 96 05

### CONTACTS VILLE DE CAPBRETON

**Responsable pôle culture-communication**

Patricia Gautier – 05 58 72 70 74 – [patricia.gautier@capbreton.fr](mailto:patricia.gautier@capbreton.fr)

**Chargée de communication**

Audrey Moreau – 05 58 72 72 12 – [communication@capbreton.fr](mailto:communication@capbreton.fr)

**Chargée de mission Maison de l'Oralité et du Patrimoine**

Blandine Dilet – 05 58 72 96 05 – [mop@capbreton.fr](mailto:mop@capbreton.fr)